

## **PROGRAMA**

Se ruega puntualidad.

Una vez iniciada la proyección no se permitirá acceso a la sala hasta el intervalo.

### **VIERNES 15 DE AGOSTO**

#### **Función de 18.30h a 19.15h**

*Secretos de la Amazonía – Río Tomo* (2011)  
de Gilda Mantilla y Raimond Chaves

*Poesía* (2008)  
de Pedro Manrique Figueroa

*Un viaje, o 'En la Amazonía con el MS Rescheid'*  
*o El recuento de un viaje bajo las estrellas del refrigerador* (1968–1972)  
de Lothar Baumgarten

#### **Presentaciones de 19.30h a 21h**

*La otra cara de la Luna y el país de los proyectos perdidos*  
por José Emilio Burucúa

*Mi padrastro malo*  
por Vivi Tellas

### **VIERNES 29 DE AGOSTO**

#### **Presentaciones de 18.30h a 19.30h**

*Cada época sueña con la siguiente*  
por Pablo Pschepiurca

*Diapositivas: nostalgia de la oscuridad*  
por Paola Cortes Rocca

#### **Función de 19.45h a 21h**

*¿Alguna vez has visto la nieve caer?* (2009)  
de Mario García Torres

### **VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE**

#### **Función de 18.30h a 19.15h**

*Secretos de la Amazonía – Río Tomo* (2011)

de Gilda Mantilla y Raimond Chaves

*Poesía* (2008)

de Pedro Manrique Figueroa

*Un viaje, o 'En la Amazonía con el MS Rescheid'  
o El recuento de un viaje bajo las estrellas del refrigerador* (1968–1972)  
de Lothar Baumgarten

### **Presentaciones de 19.30h a 21h**

*Mi familia en Ektachrome*  
por María Alché

*Tres instantes, una proyección del tiempo*  
por Emilio del Guercio

## **VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE**

### **Presentaciones de 18.30h a 19.30h**

*El proyecto Catherwood*  
por Leandro Katz

*Si las cosas fueran señales*  
por Martín Legón

### **Función de 19.45h a 21h**

*¿Alguna vez has visto la nieve caer?* (2009)  
de Mario García Torres

\*

## **PARTICIPANTES**

**María Alché** es actriz, directora y fotógrafa. Es egresada de la Enerc, donde también es docente. En 2013 participó del Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella.

**Lothar Baumgarten**, que es alemán de nacimiento, vive entre Berlín y Nueva York. Activo desde hace más de cuatro décadas, en gran medida asienta su trabajo como una investigación plástica después de una estadía larga, durante la década de los setenta, con la comunidad Yanomami en el Río Orinoco de Venezuela. La obra con la que participa en *La vuelta al mundo...* fue exhibida por primera vez en *Documenta 5* (1972) en Kassel.

**José Emilio Burucúa** es Doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Profesor titular de Historia Moderna en la Universidad de Buenos Aires (1984-2004) y titular de Problemas de Historia Cultural en la Universidad Nacional de San Martín (2004-2014). Entre sus últimos libros: *El mito de Ulises y el mundo moderno* (Eudeba, 2013) y en colaboración con Nicolás Kwiatkowski, *Cómo sucedieron estas cosas. Representación de masacres y genocidios en el mundo moderno* (Katz, 2014).

**Paola Cortes Rocca** es escritora, Licenciada en Letras (UBA), hizo su doctorado en Princeton University sobre Literatura latinoamericana, y es Investigadora Adjunta del CONICET. Es autora de *El tiempo de la máquina: retratos, paisajes y otras imágenes de la nación* (Colihue), coautora de *Imágenes de vida, relatos de muerte* (Beatriz Viterbo), y coeditora de *Políticas del sentimiento: el peronismo y la construcción de la Argentina moderna* (Prometeo). Publicó también, ensayos sobre literatura, historia de la fotografía, teoría visual y sobre la obra de diversos fotógrafos.

**Emilio del Guercio** nació en Mar del Plata, es músico ex integrante de los grupos Almendra y Aquelarre, artista plástico y documentalista. Ha participado junto a otros artistas en memorables discos del rock argentino.

Actualmente conduce el programa de TV *Cómo Hice*, primer archivo audiovisual de la canción argentina, que narra la historia de las canciones argentinas inolvidables.

Originalmente de Monclova, y desde hace varios años radicado en la Ciudad de México, **Mario García Torres** se ha dedicado a investigar diversas genealogías del arte conceptual, desentrañando circunstancias políticas y sensibilidades veladas, entre anécdotas y archivos. Su obra en *La vuelta al mundo...* fue una comisión para su exposición durante el 2010 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid.

**Leandro Katz** es un artista, escritor y realizador argentino, conocido por sus películas y sus instalaciones fotográficas. Ha producido dieciocho libros y libros de artista, y diecisiete películas narrativas y no-narrativas. Desde 1965 hasta 2006 vivió en Nueva York donde desarrolló actividades académicas y creativas. Actualmente reside en Buenos Aires. Su muestra *Arrebatos, Diagonales y Rupturas* se exhibió recientemente en el Espacio Fundación Telefónica.

**Martín Legón** es artista visual y estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. En 2009 participó del Programa de Artistas UTDT y durante 2010/2011 formó parte de la Beca Kuitca – UTDT. En el 2009 obtuvo una Beca Nacional a la Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes y entre sus últimas muestras se destacan *Principios para un manifiesto especular* en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y su participación en la 30° Bienal de San Pablo.

Artista plástico, gestor cultural y activista, **Pedro Manrique Figueroa** es considerado el Precursor del Collage en Colombia. En *La vuelta al mundo...* se presentan los únicos poemas que se conservan; el material original consistía en 209 composiciones bajo el título de "Condomes Icollantas y otros poemas".

**Gilda Mantilla y Raimond Chaves** viven en Lima. Si bien cada artista tiene su práctica artística individual, a menudo colaboran y desarrollan trabajo en conjunto. Su trabajo en colaboración se destaca por su exploración comprensiva de territorios, materiales e imágenes que plasman, de una forma u otra, paisajes y climas políticos de América Latina, en particular de la zona Andina. Una de esas obras se presenta en *La vuelta al mundo...*

**Pablo Pschepiurca** es arquitecto y socio en el estudio Aisenson y en ASN/nOISE. Realizó tareas de docencia e investigación en UBA, CESCO, IAA, CEAC y UTDT. Ha ganado numerosos premios en Concursos de Anteproyectos.

**Vivi Tellas** es dramaturga y autora del proyecto teatral Biodrama. Dirigió el Teatro Sarmiento durante ocho años y fue curadora de artes escénicas del Centro Cultural Recoleta. Dirigió *La casa de Bernarda Alba*, con escenografía de Guillermo Kuitca en el Teatro San Martín, y, entre otros proyectos, puso en escena a John Cage en el Teatro Colón.