

DISRUPCIONES

DILEMAS DE
LA IMAGEN EN LA
COTEMPORANEIDAD
16 DE MARZO DE 2018
TEATRO CHACAO
CENTRO CULTURAL
CHACAO. CARACAS,
VENEZUELA



SEMINARIO
FUNDACIÓN
CISNEROS



CC
CH



INTRODUCCIÓN. La séptima edición del Seminario Fundación Cisneros, *Disrupciones- Dilemas de la imagen en la contemporaneidad*, conceptualizado y dirigido por Ileana Ramírez, Directora de Programas de la CPPC, se llevará a cabo el próximo 16 de marzo del 2018, en el Centro Cultural Chacao, en Caracas. Como en ediciones anteriores, el programa del seminario incluye una amplia gama de formatos de presentación, desde conferencias a talleres y contribuciones editoriales. También involucra a varios colaboradores para su conceptualización y en la creación de programas paralelos tales como recorridos arquitectónicos y ciclos de cine y video. El evento principal de este seminario es una conferencia de un día.

El VII Seminario Fundación Cisneros tiene como finalidad aproximarnos a conceptos sobre el arte enlazados con la política. Este vínculo arte-política es importante pues opera como instancia para la construcción de nuevas subjetividades, e incentiva al cuestionamiento de lo que Ranciere llamaría “la lógica estética y representativa del arte” (El Espectador Emancipado de Jacques Ranciere, 2008), así como a sus formas de producción y su influencia en la percepción del espectador. La jornada de presentaciones pretende poner en discusión la posición que toman las imágenes en relación con las temporalidades del arte y los hechos históricos, desde un distanciamiento crítico. Para esclarecer este complejo entramado se acotarán los espacios del arte y la política, distinguiendo los puntos en donde ambos se encuentran (lo político en el arte, políticas para el arte, arte político, acción pública del arte, acción política ciudadana).

ENFOQUE Y CONTENIDOS. *Disrupciones* busca reconocer las articulaciones entre arte y política en la contemporaneidad, seleccionando casos específicos en los que se evidencien las contradicciones que allí ocurren a través de una mirada crítica que permita valorar la obra, no solamente en sus aspectos formales sino en la intencionalidad del artista. Por otra parte, el uso de nuevas tecnologías y medios que han modificado las formas de producción y circulación de las imágenes nos invitan a pensar sobre cuál es el espacio del espectador y su ponderación sobre la valoración de lo sensible. También se recolectarán datos e información alrededor de los fenómenos sociales y políticos de interés, generando debates que sean insumos para la reflexión. Finalmente, se promoverán actividades que a través de la experimentación patenten, en la práctica, estos temas y produzcan contenidos inéditos que sirvan de marco referencial para investigaciones futuras.

El seminario *Disrupciones*, abarcará tres grandes ejes de desarrollo. La primera parte se centrará en *El uso de las imágenes* con las ponencias de Erik Del Búfalo y Marilé Di Filippo. La segunda parte, *Inventarios históricos*, abordará el tema de activismo y protesta social a través de experiencias acontecidas en diferentes lugares, que han marcado un momento significativo con ponencias de Miguel A. López y Elizabeth Marín.

DISRUPCIONES



SEMINARIO
FUNDACIÓN
CISNEROS



El tercer y último eje temático, *Los nuevos medios*, abordará directamente las tecnologías que han creado un campo de nuevos oficios con políticas sui generis, en donde la apropiación y la traducción expanden su dimensión en otras esferas de poder con las presentaciones de Rosina Cazali y Leticia Obeid.

En tanto que el teatro es también una disciplina relevante por su vocación política, contaremos con la participación del colectivo de artes vivas *Los Peces del Guaire*, una propuesta multidisciplinaria que nos invitará a reflexionar sobre las nociones contemporáneas de libertad de pensamiento, igualdad y derechos humanos a través de dinámicas que convocan la participación de las personas del público.

Por último, un conjunto de ponencias breves en formato Pecha Kucha se enfocarán sobre diversos temas, abarcando las nociones de la imagen, formas de representación y el alcance del poder y las posibilidades de cambios en el espacio público. Rodrigo Figueroa e Iván Candeo plantearán una perspectiva histórica; Elisa Silva explorará la imagen como nueva forma de la palabra y la representación; indagaremos más en esta era digital mediante una poesis generada por decodificaciones o “hackeos” de la mano de Yucef Merhi, y aprenderemos sobre la escucha a través de la percepción mediante el sonido, la imagen y la palabra con Gil Sansón. *Para concluir*, Eryl Ruiz examinará la improtancia del meme como nueva forma del lenguaje para recrear al mundo desde lo cotidiano.

Adicionalmente, se han comisionado 6 textos para su publicación en la página web de la CPPC a María Virginia Jaua, Félix Suazo, Sandra Pinardi, Bernardo José de Souza, José Luis Barrios y Albeley Rodríguez, sobre importantes aspectos inherentes a la relación ar-te-política, y su relación con la imagen en diferentes contextos del arte contemporáneo en Latinoamérica,

En el marco del seminario, el artista y cineasta Carlos Castillo ofrecerá un taller sobre imagen en movimiento en el espacio independiente ONG de Caracas. Tendremos también un ciclo de cine y video con la selección de Iván Candeo y, finalmente, ampliaremos la experiencia del seminario con un recorrido arquitectónico por la ciudad de Caracas diseñado por LuisRa Bergolla y la organización CCSen365.

SEMINARIO FUNDACIÓN CISNEROS. Iniciado en 2011 por la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), el Seminario Fundación Cisneros se lleva a cabo anualmente. *Disrupciones* es su séptima edición. Desde su segunda edición y hasta la sexta, el seminario fue conceptualizado por Sofía Hernández Chong Cuy, ex curadora de arte contemporáneo en el CPPC. La conceptualización y dirección de *Disrupciones* está a cargo de Ileana Ramírez, Directora de Programas de la CPPC en sus oficinas en Caracas. Cada edición ha abordado un tema específico: en 2011, *Piet Mondrian: Lecturas paralelas* estudió la influencia del artista en América Latina; en 2012, *La traición de lo contemporáneo* trató sobre la producción artística y cultural actual; en 2013, *Promesas de lo público* abordó cuestiones de derecho de

DISRUPCIONES

autor; en 2014, *Formas de aprender* exploró maneras de comprender el mundo a través del arte; y en 2015, *Después del paisaje* ofreció perspectivas descolonizantes del viajero y *Muestra, cuenta* permitió conocer gestión de personalidades influyentes y exhibiciones contundentes en América Latina.

El seminario ha tenido lugar en diversas sedes en Caracas; siempre se ha documentado en vídeo. Este video-registro se sube poco después de cada evento en nuestra página web, siendo accesible hasta la fecha. En esta plataforma digital también se publican, adicionalmente, textos comisionados y material diverso relacionado a los temas que se abordan en cada edición del seminario. Se puede acceder libremente al evento como tal y a la documentación del seminario, sin costo de admisión. Para el evento, existe la posibilidad inscribirse previamente, vía internet, y el cierre de éste ocurre hasta llenar la capacidad del recinto.

ACERCA DE LA COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Establecida en los años setenta por Patricia Phelps de Cisneros y Gustavo A. Cisneros, la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) tiene su sede en Nueva York y Caracas y trabaja para promover una mayor apreciación de la diversidad, la sofisticación y variedad del arte de América Latina, así como para fomentar la excelencia en la educación artística y la formación de profesionales del arte latinoamericano. Estos objetivos se logran a través de la conservación, estudio, presentación y promoción de la cultura material iberoamericana, desde objetos etnográficos hasta arte contemporáneo. Las actividades de la CPPC incluyen exposiciones, publicaciones, becas para la investigación y la producción artística. La CPPC promueve el diálogo internacional sobre las ideas y las artes de Latinoamérica mediante sus programas de investigación, publicaciones, exposiciones y eventos académicos en América y Europa. De esta manera apoya la creación de nuevas narrativas y campos de reflexión sobre el arte de América Latina en el contexto global.



SEMINARIO
FUNDACIÓN
CISNEROS



CC
CH



PROGRAMA DEL DÍA

8:00 – 8:45 am

REGISTRO. Al llegar al Centro Cultural Chacao, acércate a la mesa de registro y muestra el boleto de inscripción que recibiste al registrarte por internet. Aquí recibirás información básica sobre el programa, así como unas Tarjetas de Preguntas para que durante el día anotes dudas o inquietudes que te gustaría que los ponentes aborden durante las conversaciones del seminario.

8:45 – 9:00 am

CONEXIONES DIVERSAS

PROYECCION DE VIDEOS DE LA COLECCIÓN. *Ve tomando tu asiento. Antes de dar inicio al seminario proyectaremos en la sala del teatro una selección de videos de la Colección Patricia Phelps de Cisneros*

9:00 – 9:20 am

COMENZAMOS. El director de la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), Gabriel Pérez-Barreiro, nos da la bienvenida al VII Seminario Fundación Cisneros, titulado *Disrupciones. Dilemas de la imagen en la contemporaneidad*. Luego, la coordinadora de programación de la FC/CPPC, Ileana Ramírez Romero, da una breve introducción a las ideas del seminario y a las actividades de la jornada.

9:20 – 10:50 am

PRIMERA SESIÓN DE PONENCIAS:

EL LUGAR DE LAS IMÁGENES. La primera sesión del seminario incluye dos ponencias, cada una enfocándose en los intersticios de la política en las imágenes. Un análisis teórico y filosófico de las valoraciones del arte y la lucha constante con lo político en el campo de la estética.

ARTE Y POLÍTICA: LA LUCHA ESTÉTICA DEL MUNDO. Erik Del Búfalo

CONSPIRACIONES ENTRE ARTE Y POLÍTICA. ACTIVISMO ARTÍSTICO Y ESTÉTICAS DE LA PROTESTA SOCIAL EN LA ARGENTINA RECIENTE. Marilé Di Filippo

CONVERSACIÓN CON LOS PONENTES. Una discusión entre los ponentes y el Profesor Luis Miguel Isava en la que se abordarán también una selección de preguntas realizadas por medio de tarjetas entregadas en la mañana durante el registro.



10:50 – 11:50 am

SEGUNDA SESIÓN DE PONENCIAS:

INVENTARIOS HISTÓRICOS, CUERPO Y ACTIVISMO

Esta sesión se enfoca en casos de estudio sobre activismo, acciones del cuerpo y movimientos artísticos emblemáticos en la historia reciente de países latinoamericanos que, saliendo de los entornos tradicionales del arte y apropiándose del espacio público, estas acciones –en algunas ocasiones performáticas– produjeron cambios sociales en el ciudadano-espectador, perfilando subjetividades autónomas, individuales y colectivas, capaces de transformar el sentido del espectador y su marco relacional.

PERRAHABL@ Y OTROS EXPERIMENTOS FEMINISTAS

ARTE DE MUJERES Y ACTIVISMO DURANTE LA DICTADURA DE FUJIMORI.

Miguel A. López

CUERPOS, CALLE Y ACTIVISMO: LA PROPUESTA HAMBRIENTA

Elizabeth Marín Hernández

11:50 – 12:20 pm

CONVERSACIÓN CON LOS PONENTES. Conversación entre los ponentes y el Profesor Luis Miguel Isava para abordar una selección de preguntas realizadas por medio de tarjetas entregadas en la mañana durante el registro.

12:20 – 1:40 pm

RECESO. Puedes disponer de este tiempo para almorzar en los establecimientos cercanos al teatro. También te invitamos a disfrutar de las exposiciones que se exhiben en La Caja del Centro Cultural Chacao.

1:40 – 2:00 pm

CONEXIONES DIVERSAS

PROYECCION DE VIDEOS DE LA COLECCION. Aprovecha estos minutos para tomar un café y convivir en las áreas públicas del Centro Cultural o tomar un asiento en el auditorio. Antes de dar inicio a las sesiones de la tarde, transmitimos—como lo hicimos por la mañana—una serie de videos relativos al tema del seminario, pertenecientes a la colección de la CPPC.



2:00 – 2:20 pm

ELEGIR LA DISRUPCIÓN

#PECESDELGUAIRE. A través de una acción de quince minutos empleando estrategias de las artes vivas (teatro, performance, improvisación, danza, música), los espectadores tendrán ante sí un espectáculo cargado de comedia y cinismo que pondrá en tensión las nociones contemporáneas de libertad de pensamiento, igualdad y derechos humanos.

2:20 – 3:50 pm

TERCERA SESIÓN DE PONENCIAS

NUEVOS MEDIOS. La tercera sesión del día incluye presentaciones enfocadas en casos que involucran nuevas tecnologías, la relación entre las personas y las máquinas y su capacidad para crear nuevos modos de producción en el arte, así como lenguajes y comportamientos en el colectivo.

POLÍTICA, TECNOLOGÍA Y ARTE ES LO QUE SUCEDE FUERA DE TU TABLET.

Rosina Cazali

SE DOBLA PERO NO SE ROMPE: UNA HISTORIA DE LAS VOCES EN EL DOBLAJE

LATINOAMERICANO. **Leticia Obeid**

CONVERSACIÓN CON LOS PONENTES. Conversación entre los ponentes y el Profesor Luis Miguel Isava para abordar una selección de preguntas realizadas por medio de tarjetas entregadas en la mañana durante el registro.

3:50 – 4:10 pm

RECESO-CAFÉ. Al finalizar la tercera sesión tendremos un breve receso para, por ejemplo, tomar aire o un café, estirarte o hidratarte.

4:10 – 4:55 pm

CUARTA SESIÓN DE PONENCIAS

PECHA KUCHAS. Esta sesión, diseñada con el formato de Pecha Kuchas, incluye cinco presentaciones inéditas de artistas, sociólogos y arquitectos venezolanos, cada uno proponiendo una práctica de ejercicio de nuevos medios, apropiación y nuevas políticas en el arte, la imagen, el sonido y la palabra.

CONTINUIDAD Y RUPTURA. LAS ARTES EN VENEZUELA.

SOBRE LA PERSPECTIVA HISTÓRICA DEL PROYECTO NACIONAL REPUBLICANO.

Iván Candeo y Rodrigo Figueroa



SEMINARIO
FUNDACIÓN
CISNEROS



CC
CH

DATAGRAMAS (1998-2018): EL HACKEO COMO OBRA DE ARTE.

Yucef Merhi

LA PRODUCCIÓN DEL IMAGINARIO URBANO - DESEO, NOSTALGIA Y NEGACIÓN.

Elisa Silva

SEIS OBSERVACIONES SOBRE LA ESCUCHA. **Gil Sansón**

LOGOS MEME. **Erly José Ruiz**

5:10 – 5:30 pm

PALABRAS DE CIERRE. Para concluir las actividades del día, Ileana hará una síntesis de lo explorado durante el VII Seminario Fundación Cisneros.